

DIBUJAR PARA LLEGAR A LAS PERSONAS

MEMORIA 2023 DE “DIBUJA TOLRATO SIN PARAR”



DIBUJA TOLRATO SIN PARAR
Sede Wikitoki, Harrobi Plaza 5, 48.003 Bilbao
dibujatolrato@gmail.com
www.dibujatolrato.com
#dibujatolrato



MEMORIA 2023 DE “DIBUJA TOLRATO SIN PARAR”

DIBUJAR PARA LLEGAR A LAS PERSONAS

INDICE – AURKIBIDEA

- 1. Autogestión, nuestro pilar**
- 2. Un espacio de encuentro cultural**
- 3. Compromiso social en los barrios**
- 4. Un espacio de experimentación y creación**
- 5. Ocupar la calle, un placer**
- 6. Un colectivo abierto y cohesionado**
- 7. Dibujar para llegar a las personas**
- 8. Una actividad intensa y constante**
- 9. Ante nuestro décimo aniversario**

Anexo: nuestras 65 Kedadas de 2023

Atribución-NoComercial-Compartirigual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0)



Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar esta obra siempre y cuando se reconozca su autoría y no se utilice para fines comerciales. Si se altera o se genera una obra derivada, sólo podrá distribuirse bajo una licencia idéntica a ésta.



MEMORIA 2023 DE “DIBUJA TOLRATO SIN PARAR”

DIBUJAR PARA LLEGAR A LAS PERSONAS *MARRAZTEA, PERTSONENGANA IRISTEKO*

El 12 de noviembre de 2016, Damien Roudeau, dibujante, activista social y relator gráfico nos impartió en Wikitoki un taller que supuso un hito y un replanteamiento del colectivo Dibujatolrato Sinparar. Nos convenció de que **“el dibujo es el vehículo para llegar a las personas, para llegar a historias y lugares a donde otros medios no llegan”**. Esta Memoria de Actividad 2023 la hemos organizado en torno a nueve ejes recogidos en el índice y que resumen de alguna manera nuestra personalidad.

1. Autogestión, nuestro pilar - *Autogestioa, gure zutabea*

Dibujatolrato Sinparar somos un grupo abierto y autogestionado, integrado por personas que compartimos nuestra pasión por el dibujo y nos relacionamos entre nosotras/os y las comunidades de nuestro entorno a través de la práctica de dibujar, en la calle y del natural.

Desarrollamos nuestra actividad **todos los lunes del año** desde 2014 no sólo para realizar un ejercicio de dibujo en común, sino también para poner en valor nuestro entorno, entre otros, la realidad de los barrios de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala. Dibujatolrato ocupamos la calle, experimentamos, y nos comprometemos social y culturalmente contando con el apoyo de Wikitoki.



Organización interna del colectivo autogestionado Dibujatolrato Sinparar

Wikitoki, <https://wikitoki.org>, situado en la Plaza de la Cantera en Bilbao, es un espacio de encuentro desde el que se busca el diálogo y la hibridación de agentes y disciplinas, para abordar los retos complejos y las transiciones que tenemos por delante. Dibujatolrato somos un colectivo residente en Wikitoki lo que nos permite utilizar su espacio y generar sinergias y colaboraciones en función de los intereses y necesidades de cada momento. Nos une nuestras formas de hacer, con lo CO- como nexo común (lo colectivo, colaborativo, cooperativo, comunitario...) y con un **espíritu experimental y transformador**.



Dibujatorato ni es una asociación, ni tiene jefes ni dinero. Aunque el grado de espontaneidad e informalidad en Dibujatorato es elevado, la **Asamblea abierta** constituye el órgano de las decisiones relevantes. Ahí debatimos nuestros enfoques y valores, decidimos lanzar nuevas actividades con las personas voluntarias que se prestan a ello, impulsamos grupos de trabajo o talleres, valoramos los resultados y resolvemos conflictos en caso de haberlos. Las gestiones operativas, como asegurar una agenda actualizada de **kedadas**, subir fotos a Instagram, adecuar la web y conectar o responder a propuestas externas, las coordina el **Talde Motor**, integrado por 17 personas.



Asamblea de Dibujatorato con una veintena de participantes (02/10/2023)

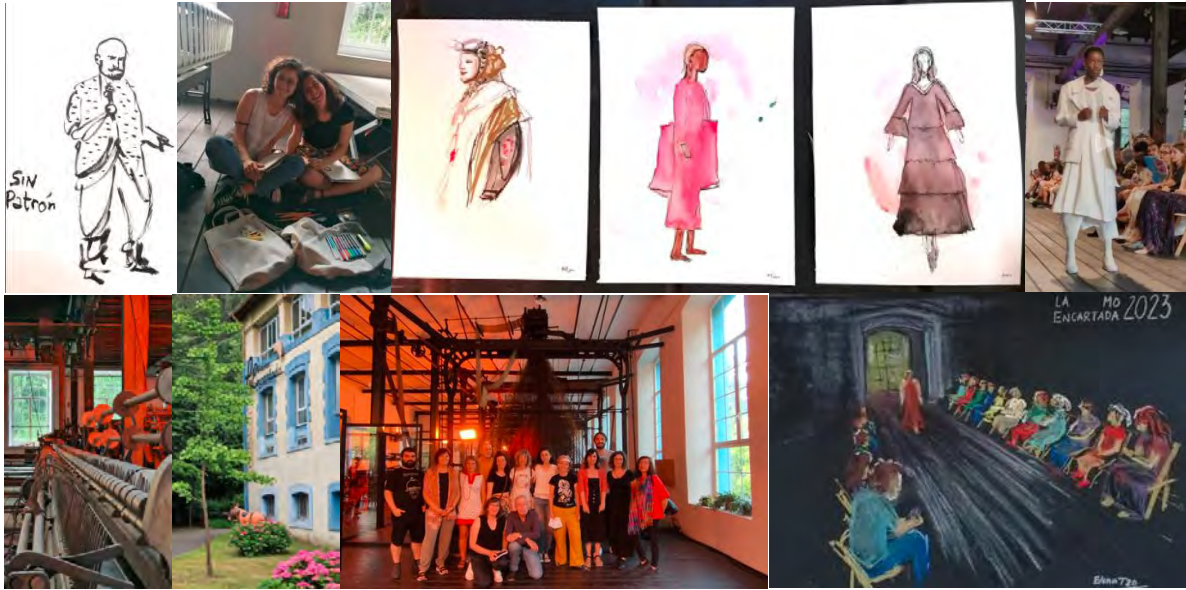
Como asamblearias/os que somos, gestionamos una serie de **actividades recurrentes y otras puntuales**. Entre las recurrentes destacan organizar una agenda atractiva de kedadas, incl. las sesiones de modelo al natural, coordinarnos con Wikitoki (hasta hace poco con Uxue, ahora con Isa) y gestionar el "bote", esto es, nuestra hucha para pagar pequeños gastos (dominio web, déficit en sesiones de modelo, algún material, ...). Los únicos ingresos recurrentes son los 500 € anuales procedentes de Wikitoki, que nos facilitan realizar algún taller para el colectivo. Cuando hace falta cubrir gastos específicos, se pide una cantidad a las personas integrantes del colectivo. En 2023 en concreto 10 € por cabeza.

En la única Asamblea de 2023 decidimos, tras asegurar los grupos de trabajo oportunos, renovar completamente la web para reforzar las sinergias con el entorno y **celebrar los 10 años de Dibujatorato** un fin de semana entero de mayo 2024.

2. Espacio de encuentro cultural - *Kultur topagune bat*

Dibujatorato tiene la vocación de interactuar con el entorno cultural y creativo de Bilbao y sus alrededores. Las sinergias surgen de modo espontáneo, bien a propuesta de algún artista o colectivo o bien por contactos de las propias personas del grupo. Entre las 12 kedadas culturales que hemos realizado en 2023, destacamos con imágenes cinco de ellas.

Alberto Etxebarrieta, el diseñador de moda de Sinpatrón, nos invitó al desfile de **Moda Sostenible de La Encartada**. La antigua fábrica de boinas de Balmaseda ofrece un espacio inigualable con sus máquinas en pleno funcionamiento mientras desfilaban las modelos bajo los focos al son de una música trepitante.



En el desfile de La Encartada Moda, organizada por Alberto de Sinpatrón (09/06/2023)

Visitamos el **espacio cultural feminista La Sinsorga**, anteriormente una tienda de trajes de bodas, recién inaugurado por Irantzu Varela y Andrea Momoitio. Visitamos todos los espacios y disfrutamos de su relajado ambiente y sus cómodos sofás.



Kedada en el nuevo espacio feminista La Sinsorga en la calle Askao (03/07/2023)

La invitación del **Museo Minero de Gallarta** para dibujar y celebrar con ellos el "Burdinaitxo" llegó a última hora. Nos sorprendió la implicación desinteresada de muchas personas de la margen izquierda en redescubrir su pasado, sus penurias, sus luchas (todo un espacio estaba dedicado a la Pasionaria) y su orgullo minero.



"Burdinaitxo" en el Museo Minero de Gallarta (08/09/2023)

Adolfo Lasarte quería celebrar el décimo aniversario de su bar cultural **Kubrick** con nosotros. Nos pasó todo tipo de rotuladores para dibujar sobre sus cristaleras, para continuar plasmando su colección de "gabinete de curiosidades" que decora todo su bar, mientras nos alimentaba con sus pintxos y bebidas.



Décimo aniversario del bar cultural Kubrick en la calle Villarías (03/04 y 11/12/2023)

El recién inaugurado **Bobo Dantza Espazioa** de Deustu supone una provocación para experimentar. Retener los movimientos de la danza contemporánea es una tarea casi imposible. La puesta en común engatosa a los bailarines.

Otras kedadas que nos complacieron especialmente consistieron en inaugurar el espacio cultural gastronómico **El Contenedor**, la participación por sexta vez en el **Zientzia Azoka de Elhuyar** en el Arenal, el retratar el **Kalealdia**, el festival de teatro de calle de Bilbao en el Parque de Doña Casilda, la kedada en el taller gráfico - librería **La Saturnina** en Basurto o los dibujos sobre cerámica en **Konekt Arts**.



Sesión de danza contemporánea en Bobo Espazioa, Deustu (06/06/2023)

También gozamos dibujando en la **Forja Artística Alberdi** de Erandio, con la exposición **Zirkularrak** de productos circulares y ecodiseñados “made in Euskadi” que organizaba y explicaba la agencia medioambiental Ihobe o la colaboración con el Colegio Vasco Navarro de Arquitectura **COAVN**, en su día de puertas abiertas.

3. Compromiso social en los barrios - *Konpromiso soziala auzoetan*

La primera Asamblea del 2022 incidió en una mayor **implicación social de nuestro colectivo**, en temas de consenso general como el feminismo, el antimilitarismo, la integración, la inmigración, la juventud, los derechos sociales o el ecologismo. Además, como colectivo que conecta con el barrio, intentamos contribuir a nuestro entorno cercano y responder a las necesidades de la **Koordinadora de grupos sociales de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala**. Por ello solemos acudir a reuniones de la Koordinadora y, aportar nuestro grano de arena, siempre que sea posible.





Munduko Arrozak, XX. aniversario, último día del Bar Urkiola y presentación del libro de recetas (10/06/2023)

“Munduko Arrozak – Arroces del Mundo” celebraba su vigésimo aniversario. Es el momento en el que el barrio se para para celebrar el esfuerzo de integración, colaboración y lucha social cocinando y festejando entorno al arroz, un alimento que une todas las culturas (Magreb, África Subsahariana, Latinoamérica,...). Ante tal celebración, la Koordinadora nos realizó cuatro pedidos. Diseñar el cartel de Arroces, que diseño finalmente Femgarabat. Elaborar un libro de **“20 años de Arroces del Mundo: recetas e historias”** que recoja los testimonios de las personas inmigrantes que participan en la fiesta y de las que estamos orgullosas, actividad que realizaron Eugenio, Eva y Ander. Preparar unos regalos a Ana del Urkiola, la sede informal de la Koordinadora y de Dibujatolrato, que cerraba su Bar para siempre ese día. Antonio, Cristina, Eugenio, Ignacio y Etzoki fueron las retratistas. Finalmente, nos pidieron simplemente dibujar el día de Arroces, con el desfile, las paellas, la música y la fiesta, para poder utilizar los dibujos en futuras ediciones. Ahí nos plantamos una docena de tolratras a cambio de un plato de arroz.



Contribución a la campaña vecinal contra la tala de árboles en Deustu (04/09 y 31/09/2023)

El movimiento vecinal de Deustu nos llamó para apoyarles en su **lucha contra la tala de una centena de olmos** de la avenida Lehendakari Aguirre. Necesitaban elementos gráficos y motivantes para convocar sus protestas.



Rápidamente usaron dibujos de Eugenio, Etzozí e Ignacio para sus carteles. No pudieron usar más, porque a pesar de nuestro apoyo, la tala se llevó a cabo.



Dibujando FP Campuzano artes gráficas, automoción, mecánica y electrónica del (20/03 y 04/12/2023)

El **Centro de Formación Profesional Emilio Campuzano**, situado en la plaza de los Santos Juanes, da servicio a todo nuestro barrio y alrededores. Tiene una gran afluencia de jóvenes en los turnos de tarde y noche en busca de nuevas oportunidades laborales. Por tercer año consecutivo, y gracias a nuestra tolratra Lupe, hemos establecido una relación cercana con este centro. A veces, los alumnos dibujan con nosotros, otras veces utilizan nuestros dibujos para ensayar trabajos de artes gráficas y, siempre, se apuntan a compartir los resultados de nuestros dibujantes. Este año hemos tenido la suerte de poder haber dibujado toda la intensa actividad del centro, esto es, **artes gráficas, automoción, mecánica, electricidad y electrónica**, siempre con el alumnado en acción.

Hemos realizado en total 12 kedadas sociales. Destacamos en la que nos tocó dibujar a la **orquesta Etorkizuna Musiketan** del colectivo del barrio Norai, que consigue que niños y niñas vulnerables, por lo general de la escuela Miribilla del barrio, aprendan a tocar un instrumento clásico en un ambiente de compañerismo. Los dibujos los quieren utilizar para anunciar sus próximas actuaciones.

Desde Wikitoki nos propusieron contribuir con dibujos al tercer encuentro de **E-kin, diseño con sororidad** en el marco de la Bilbao Bizkaia Design Week 2023. Pudimos conocer las dinámicas y conceptos de la comunidad de diseñadoras que pretenden apoyarse y transformar sus profesiones desde el feminismo.

Finalmente, desde hace años participamos en **Gau Irekia**, el día en el que se muestran todas las actividades socio culturales del barrio. En esta edición también nos tocó dibujar, escuchar y aprender de la activista anticolonialista Quindy Akeju de **Afrocolectiva**, en una noche de intenso frío.



4. Un espacio de experimentación y creación – *Sorkuntza eta esperimentazio-topagunea*

La experimentación es una de las constantes de la mayoría de miembros del colectivo. A veces esa creatividad se vuelve imparable, casi obsesiva. Nos gustan los retos imposibles, aprendemos unas/os de otras/os, no nos importa fallar y, sobre todo, nos da placer llegar a esos límites.



Elaboración de imágenes para explicar conceptos colaborativos, nuestra devolución anual a Wikitoki (20/02/2023)

En agradecimiento al apoyo que nos brinda **Wikitoki**, realizamos una “**devolución**” **anual** en función de lo que necesiten en cada momento. En 2023 fuimos más de veinte personas a la devolución.

Lorna de Wikitoki nos presentó una decena de conceptos que debíamos ilustrar creativamente. Los casi 300 dibujos, en su mayoría en blanco y negro, los utilizarán para transmitir gráficamente las estrategias y actividades de Wikitoki durante los próximos periodos. Tras 2,5 horas intensas sin parar, nos tuvimos que beber unas merecidas cervezas.

Desde los inicios de Dibujatolrato, las sesiones de **dibujar modelo al natural** son un clásico. En Bilbao apenas hay espacios en los que se pueda ensayar esta difícil actividad. Iñigo y Etzozí organizan las seis sesiones anuales de modelo. Vamos esbozando los cuerpos desnudos en breves tiempos de uno, tres y cinco minutos. Combinamos técnicas, nos dejamos sorprender por las/los compañeras/os, probamos nuevos estilos,... y ponemos un bote para pagar a escote al modelo.



Sesiones de “Modelo al Natural” en Wikitoki, seis al año en otoño e invierno

Los talleres son para Dibujatolrato una fuente de inspiración y de aprendizaje. En 2023 hemos realizado dos talleres, ambos con artistas del propio colectivo, con Alber García y con **Evelyn Pelayo**. El taller de **monograbados** de Evelyn nos hizo dejar de lado el papel y utilizar un soporte nuevo, la cerámica. Volvimos a experimentar todo un sábado aprendiendo diferentes técnicas novedosas para el grupo.



Segundo taller impartido por la artista Evelyn Pelayo en Konekt Arts (25/11/2023)



Irudika, el Encuentro Profesional de Internacional de Ilustración, invitó a Dibujatolrato a presentar su experiencia en el marco de su 7ª edición. Preparamos concienzudamente un discurso gráfico que nos requirió realizar una mirada para atrás. Listamos los 13 talleres que habíamos realizado hasta la fecha y constatamos que, más allá de aprender técnicas o conceptos, nos habían hecho evolucionar colectivamente hacia o que somos.

Carla Boserman nos inculcó los relatogramas y los positivo de integrar textos en nuestros dibujos rápidos. Damien Roudeau nos despertó el activismo social como el sentido de nuestra actividad de dibujantes. Pernan Goñi nos provocó a profundizar en el graphic recording. Eugenio Lasarte en jugar con humor a las tres dimensiones. Antonio Cantero nos rompió la reticencia a dibujar retratos y nos lanzó a la calle con el Dibujamatón. A todas/os nuestros profesores les agradecemos que nos hayan provocado a crear sin prejuicios ni límites.



Adolfo Serra



Carla Boserman



Eugenio Lasarte



Inma Serrano



Susana Blasco



Alber Garcia



Damien Roudeau



Evelyn Pelayo



Pernan Goñi



Antonio Cantero



Eli Pérez



Femgarabat



Rocío Araia



Los trece talleres de Dibujatolrato impartidos en estos 10 años por parte de dibujantes profesionales para el colectivo nos inspiran, nos cohesionan y nos hacen crecer como colectivo

También para la presentación de Irudika, revisamos someramente cuántos dibujantes de Toltrato habían **publicado libros, cuentos o ilustraciones**. Sin ser precisos, llegamos a una veintena, parte de al menos otras 15 personas que han realizado exposiciones (este año hemos podido disfrutar, entre otros, de los dibujos de Mónica, Antonio, Cristina,...)... En Irudika 2023 participaban casi una decena de tolratr@s, esta vez algo menos que en otras ediciones, pero suficiente para visualizar cogiendo el hábito semanal de dibujar, vamos aprendiendo, creciendo y, a veces, volamos. Incluso personas que antes jamás habían dibujado.



Extracto de algunas de los 164 personas que participan o han participado en Dibujatolrato y que han editado publicaciones o realizado exposiciones públicas, todas ellas dibujadas por Antonio Cantero

5. Ocupar la calle, un placer - *Kalea okupatzea, hau plazerra*

El otro eje prioritario de la primera Asamblea de Dibujatolrato de 2022 fue el **“ocupar la calle”**. Realmente lo hemos hecho siempre, pero quizás sin la conciencia de estar ocupándola descaradamente, sin vergüenza, como un derecho.



Participación activa en las fiestas populares 2023 de los barrios (Bilbi, San Ignacio, Olabeaga) y de Bilboko Konpartsak

En cuanto empieza el buen tiempo y se alargan los días volvemos salir a la calle. Un clásico son las fiestas de Bilbao, **Bilboko Jaiak**, en el torno de las txoznas de Bilboko Konpartsak. Este año nos hemos movido más hacia las **fiestas populares de los barrios**. Primero en **Bilbao La Vieja**, luego en **San Ignacio** y finalmente, con



chaparrón incluido, en **Olabeaga**. Nos consideramos parte de las jaiak e intentamos aportar un poco de dinámica, interacción y alegría. Algunas/os hasta tarde.

La mayoría de kedadas de primavera, verano e inicios del otoño son en la calle. Ocupamos sobre todo **plazas, barrios menos concurridos y algunos parques** de Bilbao que nos refrescan en los días de calor. Una cuarta parte de todas las kedadas de 2023, en concreto 17, han sido simplemente en la calle, dibujando edificios, parques y gente. Cuando empieza a hacer más frío nos acercamos a sitios en los que nos podamos refugiar, como la Plaza Nueva.



Ocupando la calle dibujando plazas (Jado, Triangelu, Unamuno, Arrikibar, San Pedro Deustu, Plaza Nueva), los barrios de Bilbao (Arangoiti, Peñascal) y sus parques (Misericordia, Ametzola). Es nuestra actividad dominante en primavera y verano



6. Un colectivo abierto y cohesionado - *Kolektibo irekia eta kohesionatua*

Reivindicamos el dibujo como un modo de relacionarnos relajadamente y de centrarnos en el aquí y en el ahora. De algún modo también somos una alternativa al consumismo y a la presión social por la competitividad y la inmediatez. Disfrutamos invitando a dibujar a las personas que nos encuentran por la calle. El **respeto y la generosidad** son unas señas de identidad del colectivo, lo que permite que coexistan y disfruten en el grupo dibujantes profesionales con noveles sin experiencia alguna.

Durante 2023 hemos generado debates informales en torno a que el **colectivo Dibujatolrato** desarrolla una actividad única y, de algún modo diferenciada de otras iniciativas de dibujantes (sketch crawl,...). Algunas **singularidades** que se han ido repitiendo son la intensidad de la actividad (65x kedadas al año), la constante experimentación (las kedadas suelen ser incómodas y retadoras, la experimentación se convierte a veces en obsesiva), el compromiso socio cultural (sobre todo con el barrio y la Coordinadora social, en temas como feminismo, antirracismo, derechos sociales, artistas noveles...), la elevada diversidad, flexibilidad y apertura (unas 60 personas activas con 20 incorporaciones anuales) y la autogestión asamblearia (ni jefes ni dinero). Algunas tolratras incluso consideran que **"tolratear" debería ser un concepto** en sí a divulgar y promover.

Realizamos durante el año toda una serie de actividades lúdico-dibujantes en la que ponemos especial cariño en convocar a "tolrater@s históricos" que llevan algún tiempo sin aparecer aunque no les falten las ganas para ello. Esto cohesiona fuertemente el grupo y surgen nuevas interacciones aparte de las kedadas de los lunes.





Dibatoltrato-Jaia en el Bar Urkiola (27/02/2023)

En la dura época de la pandemia Covid 19, quedamos que nos hacía falta una **fiesta de primavera** para reactivarnos. Nos habíamos vuelto un poco serios. Hemos ido retrasándolo, pero en febrero nos juntamos en el **Bar Urkiola**. Hubo comida, música y un poco de baile. Como siempre, empapelamos el bar para poder dibujar todas las paredes y los manteles.



Areatza Marrazki Fest (20/05/2023)

Martin llevaba varios años ideando el atraernos a su pueblo, Areatza en el valle de Arratia (Bizkaia). Organizó el **Areatza Marrazki Fest**. Ahí nos juntamos una veintena de tolrat@s hasta entrada la noche. Primero dibujando el precioso pueblo, seguido de un pic nic urbano con sobremesa y concierto musical.



Alber García nos deleitó con su taller **“Dibujando el silencio”**. Fue generoso y permitió que todas las 25 personas apuntadas participasen. Nos requirió observar, ejercitar la introspección, hacernos poetas del dibujo, a descubrir la belleza, a arriesgarnos. Nos inculcó el misterio, el minimalismo y la mancha. Apagó las luces, encendió velas, puso una música relajante, exigió silencio. Sus frases nos quedaron grabadas... “cuando ya no hay nada que quitar, la simplicidad lleva a la pureza” o **“cuando veo el mar sólo puedo apreciar parte de su belleza, si me sumerjo en él, su azul satisface todos mis sentidos”**. El polvo de grafito dejó paso a esas palabras japonesas... koromebi, ikigai, kintsugi... todo un viaje espiritual que puedes visualizar en el **vídeo adjunto** (Link: <https://youtu.be/WDGsb2bylO0?si=oTXeC5ajajvjqBSR>). Esa atmosfera especial nos acompañó en la comida en el Urkiola, en donde Nere fue nombrada embajadora mundial de Dibujatorato.



Taller “Dibujando el Silencio” impartido por el dibujante Albert García (01/04/2023)

De las 164 personas que están de alta en la lista de email de Dibujatorato, unas **60 participan regularmente en las kedadas**. Aunque por lo general participan en las kedadas entre 15 y 20 personas, hay bastante rotación. Intentamos acoger a las personas nuevas con cariño, pues nos gusta la diversidad y aprender de gente interesante. Al dibujar se generan espacios de diálogo que a veces resultan en nuevas amistades o en proyectos conjuntos entre tolrat@s, que excede la actividad del propio colectivo. Sirva como ejemplo Bea y Janire que se conocieron en el grupo y crearon Femgarabat.



Si quieres sentir qué es Dibujatorato, merece la pena echar un vistazo al **breve vídeo** que preparamos este año para calentar el décimo aniversario y compartimos en la fiesta del Urkiola. Link: <https://youtu.be/pHRVujECDfA>

7. Dibujar para llegar a las personas - *Marraztea pertsonengana iristeko*

Esta memoria de actividad lleva por título **"dibujar para llegar a las personas"**. Eso supone acercarnos físicamente, entablar una conversación y, por lo general, retratar a las personas con las que estamos. A continuación entenderéis, en base a varios ejemplos, por qué reivindicamos el dibujo como un medio y no un fin.

Desde que Mónica nos enganchó hace varios años para colaborar con la **residencia del barrio Bilbozar**. Tras la intensa actividad de celebrar el centenario de varias ancianas el año anterior, cuyo **vídeo "Centenarias, retrato de una historia vivida"** (ver Link: https://youtu.be/IQA4r872WVI?si=U_64fbWGcmLXpbA7) finalizamos este año, hemos vuelto a presentarnos para charla en pequeños corritos. Algunas aún nos recuerdan y algunas nos dejaron.



Volviendo a dialogar con las ancianas y a dibujarlas en la residencia pública del barrio Bilbozar (20/11/2023)

Tras retratarlas, hicimos un sencillo acto de entrega de todos los dibujos del año pasado a sus familiares, que nos acompañaron. Y tanta confianza generamos que nos toca incluso hacer de Olentzero y Mari Domingi en la residencia.



En el 2022 empezamos con la dinámica del **Dibujamatón**, que consiste en retratar en pocos minutos a las personas de la calle que lo deseen, como puedes observar en el **video adjunto** (Link: <https://youtu.be/6T5m81M3j3A>). Después compartimos los dibujos, charlamos un rato con los “modelos” y, por lo general, somos generosos y regalamos los retratos que más les gustan. Nos solemos colocar en plazas del barrio, este año en **Bilbao La Vieja, Fleming y en Zabala**, esta última en el marco de Gau Irekia 2023.



Manteniendo la dinámica del Dibujamatón en las plazas del barrio, Bilbi, Fleming y Zabala (08/05, 26/06 y 16/12/2023)

Médicos del Mundo realiza numerosas actividades para personas en riesgo de vulnerabilidad social. Por lo general son inmigrantes, mayoritariamente mujeres. Hemos repetido la experiencia del año pasado, juntándonos en corritos en los cuales nos cuentas sus historias, sus preocupaciones, sus experiencias,... mientras las retratamos.



Escuchando las historias de las personas inmigrantes en Médicos del Mundo (30/10/2023)



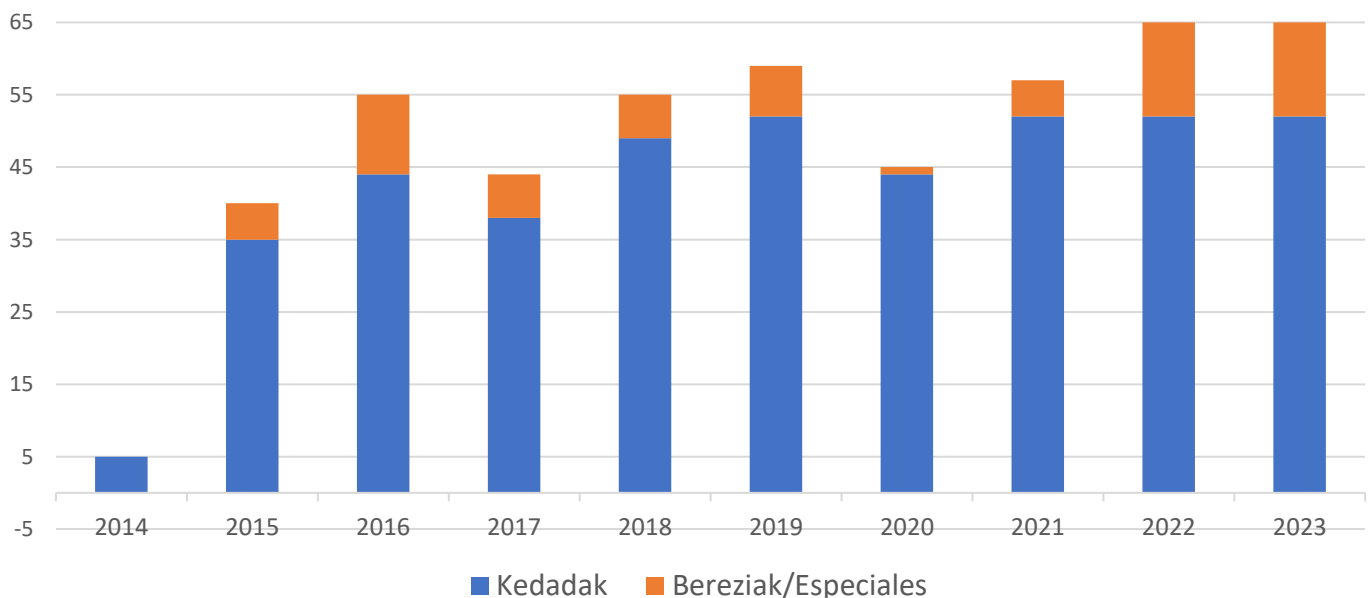
Ensayo de la Orquesta de Bilbao Musika de La Galera (30/01/2023)

Periódicamente volvemos a la escuela pública de música del barrio, **La Galera - Bilbao Musika**. Iñaki Busto, el director de la orquesta nos insta a meternos entre saxofones, clarinetes y trombones. Los ensayos nos deleitan, algunas ya cuchichean los dibujos durante los mismos aunque es al final cuando nos juntamos observamos el trabajo para tomar después una cerveza juntos.

8. Una actividad intensa y constante - *Jarduera bizia eta etengabea*

Con los datos en la mano estamos orgullosos de **mantener la elevada actividad de 65 kedadas** (incl. 13 kedadas extraordinarias) idéntico al ejercicio del 2022. La participación media ha sido aprox. de 16 personas.. y hemos oscilado entre 6 participantes (cuando se dan eventos meteorológicos extremos) a 30 participantes en kedadas muy atractivas. Estamos orgullosos de haber llegado a **casi medio millar de kedadas en este decenio** de actividad tolratra.

490x Kedadas DTR 2014-2023

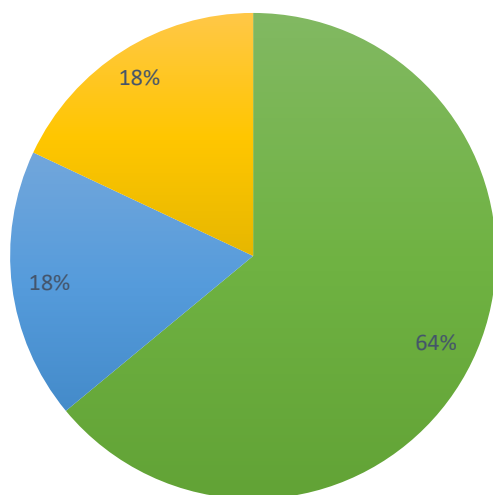




Cabe destacar un importante número de **13 kedadas extraordinarias**, aparte de los lunes, de las que un 85% han tenido un marcado enfoque social o cultural. Las kedadas extraordinarias sólo tienen lugar si tolrat@ voluntarias/os se encargan de gestionarlas.

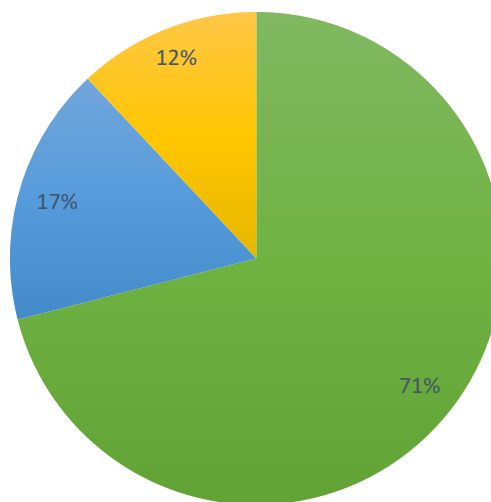
Como hemos visualizado previamente, hemos reforzado las kedadas sociales hasta un 18% manteniendo las **culturales** asimismo en un 18%, similar a la media de los últimos ocho años.

FOCO 65x Kedadas (%) 2023



■ Placer ■ Cultural ■ Social

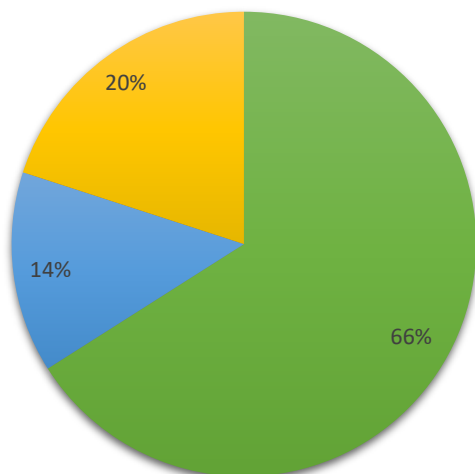
FOCO 490x Kedadas (%) 2014-23



■ Plazerrenak ■ Kulturalak ■ Sozialak

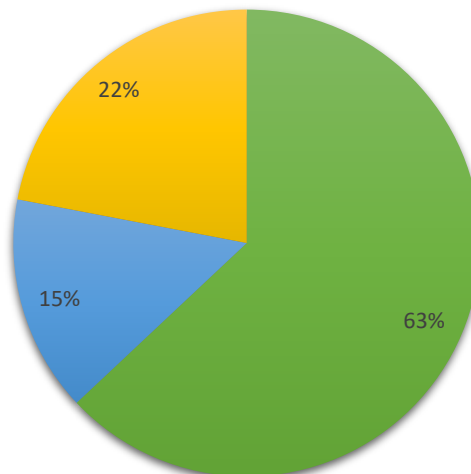
Respecto a dónde hemos desarrollado nuestra actividad, hemos bajado ligeramente la **presencia en el barrio**, llegando a un 34% (incl. en Wikitoki) frente a la media histórica. En esta cifra no están incluidas las 15 kedadas (un 23% adicional) realizadas en el Casco Viejo, Atxuri y Santutxu, muy ligadas al barrio por su idiosincrasia y su cercanía.

65x Kedadak NON (%) 2023



■ Bilbao resto ■ Wikitoki ■ Barrio

490x Kedadak NON? (%) 2014-23



■ Bilbao besteok ■ Wikitokin ■ Auzoan



A continuación mostramos la evaluación de la **actividad de Dibujatoltrato en su decenio de vida** así como los principales **indicadores** de su actividad, que ya se han evaluado brevemente. Algunos indicadores son de baja precisión como los dibujos colgados en Instagram (realmente son unos 10 por kedada, aunque no se refleja al agruparse) o la asistencia media a las kedadas, por lo que no parece necesario seguir estimándolos. Quizás tenga sentido algún nuevo indicador como personas que se implican en la gestión del grupo o nuevos participantes jóvenes (< 30 años).

Indicador	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total
Total Actividades anuales	5	40	55	44	55	59	45	57	65	65	490
Kedadas Lunes (nº, con asambleas)	5	35	44	38	49	52	44	52	52	52	423
Asambleas (nº)		>1?	>2	4	2	2	0	1	2	1	>16
Kedadas especiales (nº, x+talleres)	0	5	11+0	4+2	4+2	4+3	1+0	4+1	10+3	11+2 (20%)	67 (13%)
Actividades compromiso social (nº, incl. extraordinarias)	0	5	9	4	10	9	3	5	10	12 (18%)	57 (12%)
Actividades enfoque cultural (nº, incl. especiales)	0	1	8	10	9	10	4	8	21	12 (18%)	83 (17%)
Actividades en barrio (nº), sin modelo ni 7kale, ni Wikitoki	3	10	14	9	13	10	14	7	14	13 (20%)	107 (22%)
Wikitokin (nº asambleas / modelo, talleres,...)	0	7	9	11	8	8	2	7	11	9 (14%)	72 (15%)
Asistencia media quedadas (nº)						(14)?	9	(12)	(15)	16	(16)
Personas en listado e-mail DTR						97	103	126	142	162	162
% mujeres en listado e-mail DTR						53 (55%)	54%	55%	56%	55%	55%
Dibujos colgados en Instagram (incl. múltiples y fotos)						705	1.210	1.960	>2.430	>>2.554	>>2.554

Histórico de los indicadores de la actividad de Dibujatoltrato Sinparar entre 2014 y 2023

9. Ante nuestro décimo aniversario – *Gure hamargarren urteurrenaren aurrean*

Como **conclusiones de la actividad 2023 de Dibujatoltrato Sinparar** podemos resaltar:

- Hemos mantenido el **compromiso social** del grupo en general (inmigración, feminismo, ecologismo, movimientos vecinales, ...siempre desde un amplio consenso), apoyando sobre todo las dinámicas del barrio de Sanfran-Zabala-Bilbao La Vieja y colaborando también con la Coordinadora Social del barrio. De cara al 2024, la Coordinadora plantea una **nueva dinámica social participativa en el barrio** para la cual cuenta con nosotros. Esta dinámica se focalizará en transformar el Edificio **Telefonika** en un nuevo espacio comunitario, en la peatonalización de la parte inferior de la calle San Francisco y en crear una nueva red social ciudadana.
- La **actividades culturales** han bajado ligeramente durante este año. Intentaremos estar más atentos en 2024 para experimentar dibujando en más espacios de artistas, músicos o creativos
- Hemos contribuido a la cohesión interna con **dos fiestas abiertas y colectivas**, la Dibujatoltrato Jaia en el Bar Urkiola y la Areatza Marrazki Fest. En estas fiestas, al igual que en los talleres, participan toltrateras/os de las diferentes etapas del colectivo, lo que **genera un vínculo** y una transmisión de valores. Estas fiestas han constituido el entrenamiento para la celebración de fin de semana en mayo 2024 del **décimo aniversario de Dibujatoltrato**, que coordinan Teresa, Cristina y XX.



- Hemos reforzado aún más la **colaboración con Wikitoki** y sus proyectos, dadas las sinergias entre las partes. La comunicación y el intercambio ha sido constante y sinérgico.
- Sólo hemos realizado dos **Talleres**, que además han sido impartidos por artistas profesionales del propio colectivo. Hemos establecido un listado de media docena de dibujantes referentes y esperamos poder organizar entre 3 y 4 talleres en 2024 gracias a la implicación de nuestras/os voluntarias/os.
- **Se nos visibiliza cada vez mejor** que antes, tanto por la intensa actividad de algunas personas en Social Media - Instagram (Cristina, Iker, Natalia, Iñaki) y por haber ocupado recurrentemente más la calle. Sin embargo nos hemos quedado obsoletos con la web y las nuevas tecnologías digitales que ayudan a generar nuevas sinergias y a atraer personas diversas al grupo. El **grupo de trabajo "Web"** (Martin, Mónica e Iñaki) adecuará ésta a nuestros objetivos y la transformará para que genere más sinergias del exterior con el colectivo.
- Por segundo año hemos realizado varias **actividades repetitivas de gran éxito**, entre los que cabe destacar la colaboración con el Centro de Formación Profesional Emilio Campuzano, la actividad de Dibujamaton (3x) o los modelos (6x).
- Se han **integrado 20 nuevas personas** en el grupo, algunas de ellas de modo muy activo. Además, más Tolrat@s voluntarias/os se han comprometido con la gestión del grupo para 2024, para reforzar las actividades de comunicación o incluso la celebración de nuestros 10 años de existencia (Teresa, Mabel, Cristina, Virginia) durante todo un fin de semana para mayo de 2024. Para el nuevo ejercicio nos interesa atraer a más jóvenes (< 30 años) y a personas diversas que enriquezcan el grupo (inmigrantes,...)

Anexo: nuestras 65 kedadas de 2023 – Eranskina: gure 2023 urteko 65 kedadak

Eguna/Fecha	Lekua / Lugar	KL	KE	BA
230102	Belenes Iglesia Encarnación			
230109	Modelo al natural I			WK
230116	Estación Atxuri			
230123	Universidad Deusto			
230130	Bilbao Musika "La Galera"			
230206	Bobo Dantza Espazioa			
230213	Modelo al natural II			WK
230220	Devolución Wikitoki			WK
230227	Jaia Dibujatolrato			
230225	Espacio "Contenedor"			
230306	La Saturnina			
230313	Modelo al natural III			WK
230320	FP Campuzano I – Mecánica			
230327	San Pedro Plaza – Deustu			
230401	Taller I – Alber Garcia: "Dibujando el Silencio"			WK
230403	Bar Kubrick I			
230410	Iglesia Santos Juanes			
230417	Plaza Jado			
230424	Espacio Konekt Arts			
230501	Unamuno Plaza			
230508	Dibujamaton I: Bilbi			
230514	Errekalde Hazi			
230515	Arangoiti auzoa			
230520	Areatza Marrazki Fest			



230521	Etorkizuna Musiketaren Orkestra - Norai			
230522	Plaza Arrikibar			
230529	Parque Misericordia			
230603	Elhuyar Zientzia Azoka 2023			
230605	Peñaskal auzoa			
230609	La Encartada Moda Desfilea			
230610	Munduko Arrozak 2023			
230612	Bilbao Arena			
230619	Kalealdia			
230626	Dibujamaton II: Fleming Plaza			
230703	La Sinsorga espacio feminista			
230710	Ametzola Parkea			
230717	Triangelua - Zazpikaleak			
230724	Bilbiko Jaiak			
230731	San Ignacioko Jaiak			
230807	Txiringito playa Erreaga			
230814	Martzana Kaia			
230821	Bilboko Jaiak			
230828	Barrakak Etxebarriako parkean			
230904	No Tala Deustun I			
230909	Museo Minero Gallarta "Burdinjaitxo"			
230911	Olabeagako Jaiak			
230918	Deustuko Zubia			
230925	Rocodromo Zorrotzaurre			
230931	No Tala Deustu II			
231002	DTR Asanblada			WK
231009	Modelo al natural IV			WK
231016	COAV - Semana Colegio Arquitectura			
231023	Forja artística Juan Alberdi			
231030	Munduko Medikak			
231106	Zirkularrak Erakusketa ekologikoa			
231113	Modelo al natural V			WK
231118	Design Week - Ekin Diseño Feminista			
231120	Bilbozar Erresidentzia			
231125	Taller II - Evelyn Pelayo "Monograbados"			
231127	Almodobar			
231204	FP Campuzano II: automoción, electrónica e impresión			
231211	Bar Kubrick II			
231216	Gau Irekia - Dibujamaton III - Zabala			
231218	Modelo al natural VI			WK
231225	Plaza Berria - Iturribide			

Leyenda: KL: kedada lunes; KE: kedada extraordinaria; BA: en el Barrio; WK: en WikiToki (en blanco); en **ROJO**: compromiso social; en **AZUL**: compromiso cultural

